



Genius Loci :: arte y poéticas de la relación :: el cubo verde arte en el campo:: Paraisu Rural {Myrem González} Alchemy Prints {Valle Baranda} Herbarium {Lorena Lozano} comunidad:: Puertas Film Fest :: miradas :: Bárbara Fluxá :: pedagogías :: Coco Moya :: paisaje :: Pueblos en Arte {Lucía Camón} :: CACiS {Roser Oduber} :: sostenibilidad :: MuturBeltz {Laurita Siles y Joseba Edesa} :: documentación {Melanía Fraga} :: cartografías subjetivas :: Natalia Hevia y Juan R.Aldesoro :: Giovanni Lanterna y Virginia López {PACA Proyectos Artísticos Casa Antonino} :: memoria :: Consuelo González :: ecología acústica :: Javier Suárez Quirós :: paisaje sonoro:: Juanjo Palacios :: local :: Jaime Izquierdo Vallina :: agricultura :: rururbano :: Fernando García-Dory :: relaciones :: naturaleza :: Nel Cañedo Saavedra :: territorio:: Mil Madres Rojas Arte Vegetal :: tiempo :: experimentación :: Malallana {Laura Díez y Soralla Andrés} colectivo :: Maite Centol :: Enverarte :: tierra:: participación :: cultura ::

Festival Arcu Atlántico 2016

carpa Arte y territorio

proyecto *Genius Loci: arte y poéticas de la relación*

23-28 julio 2016

Genius Loci::arte y poéticas de la relación es un breve ciclo de encuentros, acciones e instalaciones artísticas que gira en torno a la práctica artística entendida como instrumento relacional capaz de regenerar el territorio a través de la implicación intelectual y afectiva de las personas que lo conforman.

Han sido invitadas personas y colectivos cuyos procesos de trabajo, áreas de investigación y/o proyectos artísticos nacen desde el territorio, desde lo local, con la mirada puesta en tejer una relación más empática con la naturaleza y favorecer alternativas y estrategias para un desarrollo sostenible.

Se trata de poner en común aquello que ya se está haciendo, intercambiar conocimientos y generar propuestas sobre todo lo que aún queda por hacer.

Carpa Arte y territorio
Puerto de portivo de Gijón (el Muelle),
sábado 23 julio- jueves 28 julio
horario de apertura: 11:00-14:00/ 17:00-21:00

info proyecto :
<http://pacaproyectosartisticos.com/living-landscape/festival-arcu-atlantico-2016/>
programa del festival : http://cultura.gijon.es/multimedia_objects/download?object_id=197679&object_type=document
evento en Facebook: <https://www.facebook.com/events/515068788689265/>

SAB.23

JULIO
HORARIO
17:00-21:00
#FAA16
ARTE Y TERRITORIO

El cubo verde. Espacios de arte en el campo (I)

Presentación de la plataforma nacional El cubo verde y de proyectos artísticos activos en el «campo» asturiano. Redes y estrategias culturales. Una oportunidad para conocernos, re-conocernos, compartir estrategias, inquietudes y plantear propuestas de colaboración. Intervienen: Myrem González (Paraisu Rural), Valle Baranda (Alchemy Prints), Lorena Lozano (Herbarium), Puertas Film Fest, Coco Moya y Lucía Camón (Pueblos en Arte), Bárbara Fluxá.

El Cubo Verde: Los encuentros de el cubo verde nacen como iniciativa de los alumnos de Bellas Artes del Máster de Investigación en Arte y Creación de la UCM en el 2015: se pretendía acercar a los alumnos, futuros artistas, a este tipo de propuestas basadas en su mayoría en un modelo de autogestión, sostenible en el tiempo y en el entorno, implicado en el contexto social y muy ligado a las problemáticas y especificidades locales. Desde ese momento varios participantes en el encuentro empiezan a valorar la posibilidad de configurar una plataforma que pueda aglutinar este tipo de proyectos y los encuentros se replican. <https://www.facebook.com/groups/815959721812973/?ref=ts&fref=ts>

Bárbara Fluxá: Artista multidisciplinar, docente universitaria (Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca) e investigadora especialista en Arte&Naturaleza. Su tesis doctoral “La temporalización del espacio. Nuevas estrategias artísticas en torno a la naturaleza”, versa sobre los nuevos paradigmas que el arte actual nos propone con respecto al complejo espacio-naturaleza contemporáneo. Ejemplo de su línea de trabajo como artista, nos hablará de “Paisaje minado” obra que pudimos ver dentro de la exposición *Aprendiendo de las Cuencas*, LABoral 2013. <http://barbarfluxa.blogspot.com.es/>

Pueblos en Arte (Lucía Camón) es una plataforma cultural que conecta el arte de las ciudades con el ámbito rural y al pueblo con el artista. “Apostamos por el arte y la cultura como herramientas para reactivar territorios afectados por la despoblación. También trabajamos para organizar programas de cooperación internacional, fortaleciendo los lazos entre España y otros países”. Lucía Camón es poeta, actriz, video creadora y directora de Pueblos en Arte. <http://www.pueblosenarte.com/> <http://lucia-camon.com/>

Coco Moya Artista, músico e impulsora de la plataforma el cubo verde. Licenciada en Bellas Artes (UCM, Madrid) y Máster en Investigación en Arte y Creación de la UCM. En el 2015 gana junto a Iván Cebrián el premio LABjoven Los Bragales, Laboral Centro de Arte y Creación Industrial con el proyecto audiovisual *Menhir* que pudimos ver este otoño en LABoral: una exploración del paisaje de Asturias y León a través del lenguaje musical y visual donde se funde lo táctil, lo colectivo y lo ritual. <http://www.cocomoya.net/>

Herbarium de Lorena Lozano nace como un intento de explorar lo local en relación a la historia de las plantas y la convivencia entre ciencia, arte y conocimiento popular. Desde 2013 se desarrolla en el ámbito rural de Castilla, en la Fundación Cerezales Antonino y Cinia (León) y con vocación itinerante, desde el 2015 se está desarrollando en el museo Villa Romana de Veranes (Gijón). Metafóricamente, construye un mapa de conexiones entre habitantes y paisaje, acercándose a la memoria desde los elementos naturales que conforman el territorio. www.lorenalozano.net www.herbarium.cc

Puertas Film Fest nace como un reto, el objetivo fundamental es llevar al pueblo de Puertas de Cabrales durante unos días del mes de agosto CINE con mayúsculas. La sala de cines más cercana está situada a más de cien kilómetros, y muchas películas, se quedan en la cuneta. Hay un tipo de cine “escondido” y hay un tipo de pueblo “escondido”. PuertasFilmFest comparte los objetivos y fines de la “Red Cine Grande en Pequeño” de la que forma parte. <http://puertasfilmfest.wix.com/puertasfilmfest>

Paraisu Rural (Myrem González). Proyecto artístico sociocultural y colectivo de desarrollo rural a través del arte. Del desconocimiento de las tareas y oficios tradicionales por parte de jóvenes y adultos nace *ParaisuRural*. *Volvemos para crear vida y para llenar de arte este contexto rural fantástico en su estética, sus sentimientos, su autenticidad. Volvemos para aprender que hay cosas que no hay que olvidar.* Un proyecto impulsado por la artista visual Myrem González. <https://paraisurural.wordpress.com/> <http://www.myremgonzalez.com/>

Alchemy Prints (Valle Baranda) es un lugar de encuentro y creación de obra gráfica en la aldea de Santolaya de Cabranes. Un taller a disposición de artistas y estudiantes, dónde realizar ediciones, desarrollar proyectos o becas, contando con el asesoramiento de un estampador profesional: Carlos Pérez y Valle Baranda. <http://alchemyprints.com/>



programa de encuentros *Genius Loci: arte y poéticas de la relación*. 23-28 julio 2016
Carpa Arte y territorio. Festival Arcu Atlántico Gijón. Un proyecto coordinado por Virginia López y desarrollado por PACA_Proyectos Artísticos Casa Antonino

DOM.24
JULIO
HORARIO
9:30-20:30
#FAA16
ARTE Y TERRITORIO

Ecopoéticas para una sociedad sostenible I



El cubo verde. Espacios de arte en el campo (II)
Domingo 24 de julio de 9.30 a 16.30 h

Punto de encuentro: Carpa Arte y territorio

Visita a espacios autogestionados y talleres de creación artística contemporánea en el medio rural asturiano: Paraisu Rural (Vallinaoscura, Valdediós) y Alchemy Prints (Santolaya de Cabranes). Pincheo campestre en PACA_Proyectos Artísticos Casa Antonino (Trubia, Cenero, Gijón).

Inscripciones (25 personas, máximo) en la carpa Arte y territorio a partir del sábado 23 de julio a las 11.00 h, por orden de llegada. El transporte debe ser resuelto por los participantes, a los que se sugiere compartir vehículos para limitar su número.

Ecopoéticas para una sociedad sostenible I
Domingo 24 de julio de 18.00 a 20.30 h

Presentación + acción performativa de Laurita Siles y Joseba Edesa (Muttur Beltz) y encuentro con José Jurado, artista y miembro de Rural Contemporánea (www.ruralc.com).

Muttur Beltz es un proyecto de vida de Laurita Siles (Marbella 1981) y Joseba Edesa (Karrantza, 1985). Nace a partir del origen pastoril de la familia de Joseba, contagiado del afán común por el mundo ovino, tomando como punto de partida las ovejas carranzanas de cara negra, actualmente una especie en peligro de extinción. Desde la experimentación en la práctica artística han creado dos objetos-esculturas: Una BiziKarder (una bicicleta cardadora de lana) y una BiziRueka (Una rueda de hilar sobre un bicicleta). Estos dos artilugios para trabajar la lana han sido y son el inicio de un compendio de acciones y piezas. Como por ejemplo, una serie limitada de Txapelas Muttur Beltz, (boinas de lana de oveja carranzana de cara negra) confeccionadas a partir de la técnica de fieltro húmedo. Bajo una actitud humilde hacia la vida saludable, creativa y participativa; este proyecto tiene como uno de sus objetivos revalorizar la lana como producto y la recuperación de tradiciones sostenibles, participando en la conservación y renovación del patrimonio. <http://karrantzakomutturbeltz.blogspot.com.es/>

Rural Contemporánea es una organización creada para desarrollar actividades socio-culturales en el medio rural y establecer una red de trabajo entre diversos centros de producción cultural. Promover y divulgar actividades socio-culturales y el arte contemporáneo en el medio rural. Crear redes de trabajo con otras entidades rurales y urbanas a nivel regional, nacional e internacional. Potenciar un desarrollo económico social y cultural en las zonas rurales por medio de la interrelación con los agentes regionales. Revitalizar e impulsar el potencial cultural de lo local en un contexto global. Fomentar una ciudadanía activa a través de la cooperación con distintas organizaciones civiles. Difusión activa diariamente a través de redes sociales como Facebook y la web www.ruralc.com La página web y el Archivo RC son fruto del trabajo desinteresado de los creadores del proyecto RC, una fuente de información para estar al día de lo que está ocurriendo actualmente en el rural y un lugar donde mostrar documentación de proyectos realizados. Un proyecto abierto y que sigue creciendo con tu participación.

José Jurado, Iñaki López y Vanesa Castro conforman el equipo de Rural Contemporánea.

<http://www.ruralc.com/>
<http://www.josejurado.com/>

Gijón

Cultura
y Educación

.Divertia

VERANO
CULTURAL ATLÁNTICO
Gijón / Xixón



programa de encuentros **Genius Loci: arte y poéticas de la relación**. 23-28 julio 2016
Carpa Arte y territorio. Festival Arcu Atlántico Gijón. Un proyecto coordinado por Virginia López y desarrollado por PACA_Proyectos Artísticos Casa Antonino

LUN.25 Cartografías Subjetivas: pasados que sirven al presente

JULIO
HORARIO
18:00-20:00
#FAA16
ARTE Y TERRITORIO



Cartografías subjetivas: pasados que sirven al presente

Lunes 25 de julio de 18.00 a 20.00 h

Carpa Arte y territorio

A las 18.00 h, presentación del trabajo de campo y del archivo digital en forma de mapa en torno a la memoria y transformaciones del paisaje cultural de la parroquia de Cenero, con la participación de Natalia Hevia y Juan G. Rodríguez Aldesoro (I.T.Topógrafos) y de Virginia López, que coordina la mesa.

De 19.00 a 20.00 h, presentación del libro "100 años de la mujer rural en L'Abadía de Cenero", de Consuelo González García, en la que intervendrán la autora y vecinos de la parroquia de Cenero.

La recuperación de la memoria como antídoto al desarraigo y a la uniformidad, necesaria para fortalecer los lazos afectivos de las personas al territorio que habitan.

CARTOGRAFÍAS SUBJETIVAS es un proyecto promovido por PACA_Proyectos Artísticos Casa Antonino donde se recogen experiencias, documentos, investigaciones, fotografías, memorias y cualquier tipo de contenido que suponga un aporte a la construcción de la memoria colectiva de la parroquia de Cenero, con un particular interés en el paisaje agrario y las relaciones campo-ciudad. Un proyecto abierto a la participación y colaboración de vecinos, investigadores, asociaciones e instituciones que deseen aportar nuevos contenidos y/o herramientas. Se representa a través de un mapa digital de acceso

público con datos sensibles geolocalizados. El mapa ha sido realizado por Virginia López (artista e historiadora del arte), Natalia Hevia Fdez (ingeniera geomática <http://sigcart.com/>) y Juan G. Rodríguez Aldesoro (I.T. Topógrafo <http://sigcart.com/>) con la colaboración de GTC. Equipo investigador en geomática, cartografía y topografía de la Universidad de Oviedo y gracias a las aportaciones de vecinos, amigos y familiares de la parroquia de Cenero. (Pronto estará disponible el soporte web. work in process..)

En esta línea de trabajo se inscribe la primera publicación de PACA. la revista *Creadores de Paisajes* n.1 que presentaremos en estas jornadas. <http://pacabooks.tumblr.com/>
www.cartografiasubjetivas.com
<http://pacaproyectosartisticos.com/>

Gijón

Cultura
y Educación

.Divertia

VERANO
CULTURAL ATLÁNTICO
Gijón / Xixón



programa de encuentros *Genius Loci: arte y poéticas de la relación*. 23-28 julio 2016
Carpa Arte y territorio. Festival Arcu Atlántico Gijón. Un proyecto coordinado por Virginia López y desarrollado por PACA_Proyectos Artísticos Casa Antonino

MAR.26 Holistic City Soundscapes

JULIO
HORARIO
17:30-19:00
#FAA16
ARTE Y TERRITORIO



Holistic City Soundscapes

Martes 26 de julio de 17.30 a 19.00 h

Carpa Arte y territorio

Javier Suárez Quirós, profesor de la Universidad de Oviedo, y Juanjo Palacios, artista y fonografista, explicarán un método innovador para la detección de zonas de confort sonoro en el espacio urbano desarrollado en el marco del proyecto «Holistic City Soundscapes: una metodología para el análisis acústico, perceptivo y afectivo del paisaje sonoro en las Smart Cities».

HOLISTIC CITY SOUNDSCAPES: El crecimiento y los cambios experimentados por las grandes ciudades en las últimas décadas han incrementado de forma considerable la complejidad del entorno sonoro urbano. Hasta ahora, la normativa en vigor asimila que el nivel de confort de un espacio acústico está en relación directa con el nivel de presión acústica del ruido detectado, algo que se considera como un producto residual de nuestra actividad y que es necesario mitigar o eliminar. En Holistic City Soundscapes se aborda la definición de una metodología innovadora que analiza el paisaje sonoro en el que se ve inmerso el ciudadano desde una perspectiva multidimensional. Este análisis genera una cartografía aural que integra toda la información acústica, perceptiva y afectiva capturada en una serie de mapas. De este modo, es posible redefinir el papel que lo sonoro posee en nuestras ciudades y promover una actualización de las políticas empleadas en la configuración del espacio urbano. Holistic City Soundscapes es un proyecto de investigación del grupo I3G de la Universidad de Oviedo, coordinado por Javier Suárez Quirós y Juanjo Palacios y financiado por IUTA (Instituto Universitario de Tecnología de Asturias).

Javier Suárez Quirós: es doctor Ingeniero Industrial, profesor titular de la Escuela Politécnica de Ingeniería (Universidad de Oviedo) y coordinador del grupo I3G (Investigación e Innovación en Ingeniería Gráfica).

Tiene en su haber más de un centenar de publicaciones en revistas científicas y congresos internacionales y más de treinta proyectos de transferencia tecnológica como Investigador Principal. Su formación y trayectoria profesional son un ejemplo de cómo el conocimiento tecnológico y humanístico no tienen porqué ser dos realidades antagónicas sino un campo de experimentación y enriquecimiento recíproco: Javier es Máster Oficial en Música, Comunicación e Instituciones en la España Contemporánea (Universidad de Oviedo) con estudios de Historia y Ciencias de la Música (Universidad de La Rioja), estudios de piano y órgano en los Conservatorios de Oviedo y Gijón, fundador y director del grupo de Música Antigua "Madera Noble" (1984-1995). Actualmente dirige LOrk@EPI (orquesta de portátiles de la Escuela Politécnica de Ingeniería de Gijón).

Juanjo Palacios: Fonografista y artista sonoro. Su práctica esta comprometida con el acto de la escucha y gira entorno al sonido, el espacio y la percepción. En los últimos años ha desarrollado diversos trabajos de producción, investigación y educación centrados en la cultura aural y la exploración del fenómeno sonoro. Creador de Mapa Sonoro, un proyecto ideado para descubrir, conservar y difundir el patrimonio sonoro de Asturias. Director y fundador del sello editorial La Escucha Atenta, dedicado a trabajos centrados en la grabación de campo. Codirector del Aula de Paisaje Sonoro de la Universidad de Oviedo. Coeditor de MASE, un proyecto en torno a la historia y presencia del Arte Sonoro en España. Su obra ha sido exhibida o difundida en el Museo Reina Sofía de Madrid, LABoral Centro de Arte de Gijón, Centro Niemeyer de Avilés, Matadero Madrid, Centro de Arte La Regenta de Las Palmas de Gran Canaria entre otros. Actualmente su obra "Permanencia" forma parte de la exposición "Arte sonoro en España 1961-2016" en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. Su obra también ha sido publicada en sellos discográficos de Portugal, Inglaterra, Bélgica, Francia, Colombia, México y España. <http://juanjopalacios.com/>

Gijón

Cultura
y Educación

Divertia

VERANO
CULTURAL ATLÁNTICO
Gijón / Xixón



programa de encuentros *Genius Loci: arte y poéticas de la relación*. 23-28 julio 2016
Carpa Arte y territorio. Festival Arcu Atlántico Gijón. Un proyecto coordinado por Virginia López y desarrollado por PACA_Proyectos Artísticos Casa Antonino

MIE.27 Habitantes Paisajistas: ideas para un desarrollo local sostenible

JULIO
HORARIO
10:00-20:00
#FAA16
ARTE Y TERRITORIO



mañana: Habitantes Paisajistas: ideas para un desarrollo local sostenible (I)

Miércoles 27 de julio de 10.00 a 14.00 h

Punto de encuentro: iglesia de San Juan de Cenero (iglesia de L'Abadía)

Usar el acto de caminar como forma de reconocimiento del territorio, invitamos a conocer el paisaje agrario e industrial de Cenero. A cargo de los artistas Fernando García-Dory, Virginia López y vecinos de la parroquia.

Inscripciones (25 personas, máximo) en la carpa Arco y territorio a partir del lunes 25 de julio a las 11.00 h, por orden de llegada. El transporte debe ser resuelto por los participantes (bus urbano: línea 25).

tarde: Habitantes Paisajistas: ideas para un desarrollo local sostenible (II)

Miércoles 27 de julio de 17.30 a 20.00 h

Para hablar sobre la relación campo-ciudad y posibles vías de desarrollo rural sostenible, encuentro con Jaime Izquierdo Vallina, autor del libro Asturias, región agropolitana: las relaciones campo-ciudad en la sociedad posindustrial, con Fernando García-Dory, artista, agroecólogo y promotor de Campo Adentro y Nel Cañedo Saavedra, pastor y miembro de Campo Adentro/ INLAND.

Jaime Izquierdo Vallina: Nacido en Infesto (Asturias, España) en 1958. Licenciado en Ciencias Geológicas por la Universidad de Oviedo en 1981. Desde 1983 trabaja como empleado público en medio ambiente, ecología aplicada y desarrollo territorial. Promovió la creación del Servicio Municipal de Medio Ambiente en el Ayuntamiento de Langreo, que dirigió hasta 1989. Desde el Ayuntamiento de Llanes dirigió el Módulo de Promoción y Desarrollo rural en la comarca oriental de Asturias entre 1990 y 1992, desde dónde se constituyó el primer Grupo de Desarrollo Rural de la región. Actualmente ejerce como coordinador de asuntos ambientales en la Consejería de Fomento, Ordenación del Territorio y Medio Ambiente del Principado de Asturias; coordinador del Consejo Asesor de la Asociación Española de Municipios de Montaña y promotor de la tertulia de pensamiento "Cambiamos el mundo por un plato de lentejas". Es articulista en varios medios de comunicación, conferenciante habitual y autor de varios manuales y ensayos sobre temáticas rurales y de desarrollo territorial, entre sus últimas publicaciones: Asturias, región agropolitana: las nuevas relaciones entre el campo y la ciudad en la sociedad posindustrial (2008); La casa de mi padre (2012) y La conservación cultural de la naturaleza (2013). <https://www.facebook.com/groups/lacasademipadre1/?ref=ts&fref=ts>

Fernando García-Dory artista y agroecólogo, trabaja en la relación actual entre cultura y naturaleza, entre ciencia y arte y modelos de desarrollo. Estudió en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y la Rietveld Academie de Amsterdam, Sociología Rural y prepara su doctorado con el Instituto de Sociología y Estudios Campesinos de la UNIA. Ha realizado diversas exposiciones y proyectos en los que enlaza arte, ecología y procesos sociales, con intervenciones de arte colaborativo medioambiental orientadas hacia la autoorganización de comunidades. En 2005 lanza el proyecto de Escuela de Pastores de Picos de Europa donde se forma como pastor **Nel Cañedo Saavedra**. Ambos forman parte de Campo Adentro/INLAND, una organización que trabaja desde el arte y la agroecología en relación a territorios, geopolítica, cultura e identidad en las relaciones campo – ciudad en Europa.

<http://www.fernandogarciadory.info/>
<http://escueladepastores.es/>
<http://www.inland.org/es>

Gijón

Cultura
y Educación

Divertia

VERANO
CULTURAL ATLÁNTICO
Gijón / Xixón



programa de encuentros *Genius Loci: arte y poéticas de la relación*. 23-28 julio 2016
Carpa Arte y territorio. Festival Arcu Atlántico Gijón. Un proyecto coordinado por Virginia López y desarrollado por PACA_Proyectos Artísticos Casa Antonino

JUE.28 Ecopoéticas para una sociedad sostenible II

JULIO
HORARIO
11:30-19:30
#FAAIG
ARTE Y TERRITORIO



mañana:

Gente guapa come fruta fea

Jueves 28 de julio de 11.30 a 13.30 h

Taller infantil.

Partiendo de hortalizas y fruta de productores locales, realizaremos esculturas inspiradas en el pintor manierista G. Arcimboldo que servirán para reflexionar sobre el desperdicio alimentario y la agricultura de proximidad.

Edades: a partir de 5 años. Inscripción previa (10 participantes, máximo) en la carpa Arte y territorio desde el lunes 25 de julio.

tarde:

Ecopoéticas para una sociedad sostenible II

Jueves 28 de julio de 17.00 a 19.30 h

Presentación y encuentro con artistas que trabajan con elementos naturales como parte de su poética y cuya práctica artística está ligada al territorio: Soraya Andrés y Laura Díez (MalaLlana), Mil Madreñas Rojas Arte Vegetal, y Maitte Centol (proyecto Enverarte)

Mil Madreñas Rojas Arte vegetal: Por iniciativa de Mil Madreñas Rojas (en el País de las Montañas, Salientes, León), el proyecto Arte Vegetal indaga en la recolección, conservación y uso artísticos del material vegetal, principalmente del de nuestro País de las Montañas, con el objeto de mostrar la dignidad, la variedad, la belleza y el valor de este patrimonio vegetal; y en lo posible, para dar testimonio de la convivencia y la interacción humanas, inmemoriales, con él, de cuyos ecos y fragmentos sueltos estamos todavía hechos tantos pastores y pastoras del siglo XXI.

<http://www.artevegetal.com/>

Enverarte (Ábalos): Propuesta de Intervenciones artísticas en el espacio público de Ábalos (La Rioja) ideado por la artista riojana Maitte Centol. ENVERarte es un proyecto artístico autogestionado por artistas que busca relacionarse con la cultura y el proceso del vino en un sentido y contexto amplio (humano, histórico, pasado, presente y futuro) y como no, con su entorno, Abalos: Durante el invierno las uvas cambian de color, comenzando a tomar el propio de su madurez. La palabra procede del latín *invariare* que al contrario de lo previsto (o precisamente por ello) significa cambiar de color. "Invariar para cambiar, o variar para permanecer". Esta máxima aparece como *leit motiv* de un proyecto interdisciplinar con propuestas que surgen de la fricción, interesadas tanto por el enriquecimiento colectivo implícito en los procesos como por el objeto final.

<https://www.facebook.com/ENVERARTEAbalos/>

MalaLlana: es un proyecto colaborativo en torno al mundo de la lana y su aplicación textil y artística. Durante los dos últimos años Soraya Andrés y Laura Díez trabajan en esta propuesta cuya base argumental es su creciente interés por la lana y el mundo conceptual que la envuelve, descubriendo nuevas técnicas y materiales de gran potencial expresivo. La recuperación de los tintes naturales, los binomios rural/urbano, tradicional/contemporáneo y sus implicaciones colectivas abren una línea de investigación desde la que siguen estructurando su propuesta.

<https://www.facebook.com/tallermalallana/timeline>

Gijón

Cultura
y Educación

.Divertia

VERANO
CULTURAL ATLÁNTICO
Gijón / Xixón

PROYECTOS
ARTÍSTICOS
CASA
ANTONINO

programa de encuentros *Genius Loci: arte y poéticas de la relación*. 23-28 julio 2016
Carpa Arte y territorio. Festival Arcu Atlántico
Gijón. Un proyecto coordinado por Virginia López
y desarrollado por PACA_Proyectos Artísticos
Casa Antonino