

24th February
1st March 2015

JUSTMAD6

EMERGING ART
FAIR Sede COAM

JUST RESIDENCE - FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Curadora: **Andrea Pacheco**

PROYECTOS
ARTÍSTICOS
CASA
ANTONINO

FUNDACION

 Banco Santander

El programa **JUST RESIDENCE - FUNDACIÓN BANCO SANTANDER** cuenta este año con la participación de seis artistas provenientes de centro y sudamérica: Andrea Vivi Ramírez (Ecuador, 1982), Fredman Barahona (Nicaragua, 1989), Mariana Murcia (Colombia, 1988), José Perozo (Venezuela, 1982), Raisa Bosich (Chile, 1988), Nicolás Cadavid (Colombia, 1979).

Apoyado por la Fundación Banco Santander, el Programa busca en su segunda edición promover en España el trabajo de jóvenes artistas latinoamericanos a través de estancias temporales en Madrid, Barcelona y Gijón. Las residencias, de un mes de duración, permiten a este grupo de artistas producir obras específicamente en el nuevo contexto, que serán presentadas dentro de una exposición en la feria JUSTMAD 6. Junto a la promoción de estos artistas, JUST RESIDENCE apoya el lanzamiento de galerías jóvenes y espacios de producción latinoamericanos que durante la feria tiene la oportunidad de difundir el trabajo que realizan en sus respectivos territorios. Estos espacios son: No Lugar de Ecuador, Espira-Adrede de Nicaragua, Carne (vinculada a Laagencia) de Colombia, Backroom de Venezuela y La Mutante de Colombia.

Al igual que en 2014, los proyectos artísticos de JUST RESIDENCE, volverán a tener como inspiración el viaje romántico, como el realizado por los naturalistas europeos por América durante el siglo XIX. Dos siglos después y en sentido contrario, se propone a este grupo de artistas reencarnar la máxima de Alexander von Humboldt: *Viajar conservando siempre una visión rigurosa y a la vez exaltada del mundo*. La condición de “viajeros”, resignificada por el lenguaje del arte bajo el concepto de “residentes”, se transforma en la esencia del proyecto, donde este grupo de artista es invitado a utilizar el nuevo contexto/territorio como material de trabajo. JUST RESIDENCE busca insertar dentro del evento ferial experiencias artísticas *site-oriented* o *site-conscious* (orientadas o conscientes del lugar donde se insertan), en palabras de Miwon Kwon, que aporten nuevos enfoques desde prácticas y miradas diversas.

Al mismo tiempo, el programa propone un modelo de trabajo basado en colaboraciones múltiples, también con espacios locales, no sólo de Madrid, si no también de Gijón y Barcelona. En 2015, colaboran con JUST RESIDENCE: PACA_Proyectos Arísticos Casa Antonino de Gijón, Espai Colona de Barcelona y Rampa, de Madrid.

ARTISTAS EN JUST RESIDENCE - FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

NICOLAS CADAVID (Colombia, 1979)

Galería: La Mutante

Residencia: Madrid

Nicolás Cadavid es artista, curador y director de la galería La Mutante. Estudió Diseño Industrial, Bellas Artes y realizó un Máster en Artes Visuales en la Universidad de Chile. Su práctica artística transita desde la pintura, al dibujo, la fotografía y las intervenciones en el espacio público. En cualquier formato, sus piezas siempre están atravesadas por el humor, la ironía y un sentido trágico de la existencia. Ha participado en exposiciones colectivas en su país y el extranjero. Con La Mutante ha participado en ferias y bienales como xxx . También ha sido distinguido con una serie de becas y premios como el Premio Eloy Valenzuela 2014 y el Premio del público en la Feria Internacional de Arte de Bogotá, Pabellón Artecámara, en 2013.

ANDREA VIVI RAMÍREZ (Ecuador, 1982)

Galería: No Lugar (Ecuador)

Residencia: Madrid

Artista visual graduada del colegio de Bellas Artes Juan José Plaza, obtuvo el título de tecnóloga en Artes del ITAE (Instituto Tecnológico De Artes del Ecuador) mención pintura. Su producción indaga aspectos íntimos de la materialidad, el registro y la memoria de los objetos cotidianos; a partir de ellos plantea experiencias de narrativas posibles desde estrategias introspectivas y discursos de género histórico. Ha participado en diferentes exposiciones colectivas y certámenes a nivel nacional e internacional. En 2013 ganó PULSO, programa para la representación de artistas de la Galería No Lugar. En 2014 participó de Difesa Della Naturaleza (IntagQuito) residencia internacional de arte contemporáneo coordinada por No Lugar. Primer premio en la V Bienal de Artes No visuales por la obra colectiva Non Videns Games (2012) y en su primera exposición individual Un Habitante Pasajero (2014).

MARIANA MURCIA (Colombia, 1988)

Galería: Carne (Colombia)

Residencia: Madrid

Su práctica como artista se ha dividido en dos partes, como artista-creadora y artista-productora, en proyectos paralelos que se complementan a pesar de implementar diferentes estrategias. Por un lado, su trabajo como artista se ha centrado en la percepción de procesos económicos como hechos estéticos; el intercambio como una operación dialéctica que estiliza instancias vitales y de representación, la amorfa intersección entre el afecto y el capital, y la intrincada relación histórica entre la circulación de imaginarios y riquezas nacionales manifiestas en el paisaje y sus propios recursos naturales, son las líneas de interés que han guiado su investigación y su trabajo de taller. Esto convive con el proyecto colectivo, Laagencia, al que pertenece desde sus inicios en el 2010, donde estos intereses particulares se desarrollan a un nivel más

participativo, entremezclándose con el trabajo diario que requiere llevar un espacio autónomo para el arte contemporáneo en la ciudad de Bogotá. Como artista individual y parte de Laagencia he participado de exposiciones y ferias, tanto en Bogotá como en diferentes ciudades en Latinoamérica. Recientemente fue nominada al premio para artistas emergentes de la colección Cisneros CIFO.

FREDMAN BARAHONA (Nicaragua, 1989)

Galería: Espira-Adrede (Nicaragua)

Residencia: Madrid

Fredman Barahona utiliza la performance como recurso fundamental de su práctica artística, desplazándose en ocasiones a la fotografía, el video y la instalación. Su trabajo relaciona la antropología social, el teatro y el arte contemporáneo para reflexionar sobre identidad, sexualidad, política y fronteras culturales. Ha participado en exposiciones y otros eventos artísticos en Canadá, Holanda, Guatemala y Nicaragua. Ha sido invitado por el Instituto Hemisférico de Performance y Política de la Universidad de New York y ha sido seleccionado a presentar su trabajo a la Bienal de la Habana 2015. Barahona reside y trabaja en Managua, Nicaragua.

JOSE PEROZO (Venezuela, 1982)

Galería: Blackroom (Venezuela)

Residencia: Gijón - PACA

Licenciado en diseño gráfico y, posteriormente, en Artes Plásticas por la Universidad del Zulia, en Maracaibo, Perozo aprendió a coser muy joven, continuando el oficio de su madre. Proveniente de una familia con escasos recursos, la costura ha sido para el artista más que una técnica, una forma de supervivencia. Quizás por eso su empeño en no alejarse del hilo, de las pulsiones de una máquina de coser o de la tela, aunque utilice también otras disciplinas como el dibujo o la pintura. La turbulenta situación política y social de su país, sus historias personales, el trabajo de Perozo está lleno de referencias autobiográficas. Las obras de Perozo tratan sobre la búsqueda de una identidad propia, con referencias constantes a su orientación sexual. Ha participado en una serie de exposiciones en su país y formó parte de la selección de artistas venezolanos para la muestra *Father Madariaga, Venezuelan Artists*, en Speckhaus Gallery de Hamburgo, Alemania. En 2014 tuvo su primera gran exposición individual en la galería BackRoom de Caracas. Ha obtenido el primer premio *V Salón Regional de jóvenes artistas*, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, Venezuela.

ARTISTAS SIN GALERÍA:

RAISA BOSICH (Chile, 1988)

Residencia: Espai Colona - Barcelona

Egresada en Artes Visuales de la Universidad de Chile, ha formado parte de diferentes proyectos de restauración de arquitectura en Santiago, ciudad donde vive y trabaja. Su obra analiza ciertos elementos que provienen de la arquitectura y el paisaje urbano,

donde explora su potencial -en una operación de abstracción- a través del dibujo, la pintura y el video. El proceso de observación está determinado de manera intuitiva en donde se destacan ciertos elementos que se presentan de manera reiterativa, para luego llegar a una suerte de síntesis de los mismos, volviéndolos ajenos e incluso irreconocibles. Ha participado en las exposiciones destacadas colectivas en Chile y en la Feria Ch.ACO (2014).